

Cognac, le 18 décembre 2009

Chers amis cinéphiles

La dernière lettre de l'année, déjà ! Et une sélection très riche pour vous accompagner en cette fin et début d'année. Si le temps dehors reste ce qu'il est, il fera bon se réfugier dans vos salles obscures avec la promesse d'un bon film...

Par où commencer ? **Rapt**, sans aucun doute, encore à l'affiche jusqu'au 29 janvier. Ou encore **Hadewijch**, un drôle de nom, difficile à prononcer pour un film difficile, à la beauté austère, autour d'une passion mystique par Bruno Dumont, le réalisateur de *Flandres* (du 23 au 29/12). Envie de légèreté et de fantaisie ? Allez voir la suite des aventures de *L'homme est une femme comme les autres*, avec **La folle histoire d'amour de Simon Eskenazy** (du 23/12 au 05/01). Envie de paysages grandioses ? C'est **Le dernier vol** qu'il vous faut (du 16/12 au 05/01).

Avec **La route** (du 30/12 au 12/01), préparez-vous au choc : atmosphère de fin du monde pour cette "odyssée apocalyptique", d'après le roman éponyme de Cormack McCarthy, avec Vigo Mortensen. Après cela, comment ne pas admettre **La domination masculine** ? Je plaisante ! Voilà un docu (du 6 au 12/01) qui en surajoute sur les poncifs du macho de base. A votre écoute, mesdames (et messieurs) si vous avez envie d'une soirée discussion (je ne dis pas empoignade !) sur ce thème.

Deux films attendus, cette même semaine, le dernier Jarmusch, **The limits of control**, qui prend un virage assez radical après le très beau *Broken Flowers*, et le dernier Resnais, **Les herbes folles**, étonnant, désarçonnant, inventif... (du 06 au 12/01). A côté de cela et après le remarqué *Brodeuses*, la jeune réalisatrice Eléonore Faucher s'est attachée à porter à l'écran le récit autobiographique de Sylvie Testud, **Gamines** : tendresse et émotion au programme (du 13 au 19/01).

Deux films à connotation politique du 13 au 19 : dans **In the loop**, le réalisateur imagine les dessous peu glorieux qui ont conduit à la guerre en Irak. C'est un jeu de massacre hilarant et décapant. **Vincere** est une grande fresque de Marco Bellocchio, puissante, tragique, flamboyante, sur les dessous de la vie de Mussolini. Avis aux amateurs d'histoire qui aimeraient un débat sur cette période troublée de l'Italie, nous pourrions organiser quelque chose autour de ce film cette semaine-là. Faites-nous savoir si vous êtes intéressés.

De la musique avant toute chose et pour tous les goûts du 20 au 26/01 : **Les Chats Persans** présente un groupe de jeunes musiciens iraniens condamnés à se produire dans les sous-sols de Téhéran car la musique occidentale y est interdite ; **D'une seule voix** est un documentaire qui rassemble pour une tournée des musiciens israéliens et palestiniens condamnés à fraterniser dans la musique au-delà de leurs divergences ; **Gainsbourg**, eh bien c'est la vie héroïque, la légende de notre Gainsbar national vue par Johann Sfar et il paraît qu'Eric Elmosnino est plus vrai que nature dans le rôle titre ; enfin **Coco Chanel** traite de ses amours avec le compositeur du Sacre du Printemps, Igor Stravinsky lui-même ! L'occasion est trop belle : on se fait une soirée avec concert cette semaine-là ? Surtout appelez-nous si vous avez des idées, des envies...

Mais avant tout, passez de belles et bonnes fêtes et à l'année prochaine, si vous le voulez bien.

Avec toutes nos amitiés cinéphiliques

Nicole Cornibert et Thierry Guiet
eurocine-cognac@wanadoo.fr